

[\(click here or scroll down for English version\)](#)

RODNEY LATOURELLE
In the absence of unambiguous criteria



Vernissage: Donnerstag, Januar 11, 2007. 20 Uhr.

PROGRAM
Invalidenstrasse 115
10115, Berlin-Mitte

<http://www.programonline.de>

t. +49 (0)30 39 50 93 18
info@programonline.de

PROGRAM ist stolz, eine neue Installation des kanadischen Künstler/Architekten Rodney LaTourelle zeigen zu können. Mit der Arbeit „In the Absence of Unambiguous Criteria“ führt LaTourelle die Erforschung der Schnittstelle zwischen den physischen und emotionalen Reaktionen auf Farben in sozialen, politischen, historischen und mystischen Dimensionen fort. Die Ausstellung besteht aus einer großräumigen Installation, die speziell für die Galerieräume konzipiert wurde. Dabei führt LaTourelle seine langjährige, immer wiederkehrende Erforschung der

Wechselwirkung zwischen Farbe, Raum und Körper fort. Verschiedenfarbige Räume und Gänge bilden eine labyrinthähnliche Struktur, durch die sich der Besucher selbst seinen Weg suchen muss.

Durch eine Serie verwundener Passagen und kleiner, monochromer Zellen vermittelt die Installation ein flüchtig-ätherisches Raumgefühl. Die durch unerwartete Farbassoziationen geschaffenen räumlichen Übergänge verstärken diesen Einruck. Oszillierende Rhythmen von Absorption und Reflektion und ein subtiles System von natürlichen und künstlichen Lichtquellen schaffen so eine durch Farben und Licht definierte Landschaft.

Das Farbsystem funktioniert auf der Grundlage von psychologischen, physiologischen und ästhetischen Reaktionen und kombiniert zwei verschiedene Farbordnungen; Zum einen sind es natürliche Phänomene wie zum Beispiel ein klischeehafter Sonnenaufgang und zum anderen sind es die Farbtöne der Chakren, der im Körper untereinander verbundenen Energiezentren.

Diese eindringende Umgebung provoziert so eine gleichzeitig intuitive wie mnemonische Reaktion des Besuchers, dessen Interaktion mit dem Raum essentiell für die Arbeit ist. Die Reflektion und die Beleuchtung des Körpers ist Teil der Installation. Die entkörperliche Ästhetik und intellektuelle Auseinandersetzung wie sie im Kontext der Galerie passiert, wird so direkt erfahrbar.

Über Rodney LaTourelle:

Rodney LaTourelle hat an der Universität von Manitoba in Winnipeg seinen Bachelor of Environmental Studies (Architecture) und seinen Master of Landscape Architecture abgeschlossen. Momentan arbeitet er als Installationskünstler, Architekt und Schriftsteller in Berlin. Seine Arbeit als Architekt wie auch als Künstler befasst sich mit den Relationen und Beziehungen zwischen Erfahrung, Farbe und Raum. Seine jeweils für den Ausstellungsort konzipierten Installationen werden international gezeigt. LaTourelle schreibt auch regelmässig für Kunstkataloge und ist Korrespondent für Border Crossings und C Magazine. 2005 war er Gastkritiker an der staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und 2004/2006 Kursleiter am Departement Architektur an der Universität von Manitoba. Von 2003 bis 2004 war LaTourelle ein Partner im Architektur Programm der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart. Seine letzten Einzelausstellungen waren unter anderem: Colour Transfers, ON Gallery, Poznan (06); Soft Republic, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (05); Pharmakon, Contemporary Art Forum, Kitchener (04); Chronochroma 5, SKC, Belgrad (04).

RODNEY LATOURELLE

In the absence of unambiguous criteria

Opening: Thursday, January 11, 2007. 8 pm.

PROGRAM

Invalidenstrasse 115
10115, Berlin-Mitte

<http://www.programonline.de>

t. +49 (0)30 39 50 93 18
info@programonline.de

PROGRAM is proud to present a new site-specific installation by Canadian artist/architect, Rodney LaTourelle. With this new piece, LaTourelle continues his exploration of the intersection between our physical and emotional response to colors with the various social, political, historical and mystical dimensions attributed to them.

This exhibition features a large scale, site-specific installation that continues the concerns about relations between colour, space, and the body that have been at the focus of Rodney LaTourelle's work for many years. The exhibition space is transformed into a labyrinth of coloured rooms and passages that must be navigated by the visitor/participant.

The installation establishes an ephemeral and shifting sense of space through a series of interconnected passageways to which small one-person monochrome cells are attached. The use of unexpected colour associations in order to establish spatial transitions; 'oscillating' rhythms of reflection and absorption; and a lighting system integrating artificial and natural sources, all combine to form a landscape layered with coloured space and articulated by territories of light.

The colour system is based on psychological, physiological, and aesthetic responses and combines two distinct regimes of chromatic relationships; one based on natural phenomenon (such as a cliché sunset) and another based on tones associated with the chakra system, an esoteric structure of energy centres linked within the body.

In this way, a simultaneous visceral and mnemonic response is provoked by this immersive environment. Essential to the work is the interaction between the visitor and space; the reflection and colouring of the body boundary with a shimmering coloured envelope; thus bringing the usual disembodied aesthetic and intellectual appreciation that takes place in a gallery space into the field of direct experience.

about the artist:

Rodney LaTourelle completed his Bachelor of Environmental Studies (architecture) and Master of Landscape Architecture at the University of Manitoba in Winnipeg. Currently he works as an installation artist, architect and writer, based in Berlin. Active both in the fields of art and architecture, his professional work centers on the relations between experience, colour and space. His site-specific installations have been exhibited internationally. LaTourelle also writes frequently for artist's catalogues, and is a regular correspondent for *Border Crossings* and *C Magazine*. In 2005, he was a guest critic at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart and was a Sessional Instructor in the Department of Architecture at the University of Manitoba in 2004 and 2006. In 2003-04, LaTourelle was a fellow in the Architecture program of the Akademie Schloss Solitude. His recent solo exhibitions include: *Colour Transfers*, ON Gallery, Poznan (06), *Soft Republic* at Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (05), *Pharmakon*, Contemporary Art Forum, Kitchener (04) and *Chronochroma 5* at SKC, Belgrade (04).

PROGRAM is an interdisciplinary platform for projects examining architecture, the arts and their disciplinary boundaries. PROGRAM was founded by architects **Carson Chan** and **Fotini Lazaridou-Hatzigoga**.

PROGRAM
initiative for art and architectural collaborations